ENERO 25 MIERCOLES Año de 1922 — AÑO XII — N.º 3.310 — Ejemplar 10 céntms.

El Pueblo Manchego

CIUDAD REAL: Redacción Cruz, 8, pral. d.ª Administración Libertad, 4

DIARIO DE INFORMACION

FRANQUEO CONCERTADO
Apartado núm. 15—Teléfono núm. 98

Después de la muerte del Papa

Traslado de los restos mortales del Pontífice a San Pedro

Cuatro suizos con alabardas van delante del cortejo fúnebre; siguen los palafreneros con cirios encendidos; los Penitenciarios de la Vaticana con el Rector, que lleva estola negra y funciona de párroco; luego el féretro llevado en hombros de doce «sediari» y a los lados diez y siete guardias nobles, precedidos del comandante lo custodian.

Los augustos restos van amortajados con riquísima planeta roja, sobre la cual destácase la blancura inmaculada del palio. Una preciosísima mitra cubre su cabeza, y entre las manos cubiertas con guantes de seda roja, tiene un Crucifijo de ébano y marfil. Detrás del féretro va la Noble Antecámara Pontificia, los parientes del finado y los cardenales, el Mariscal custodio perpetuo del Cónclave, el asistente, el Solio y después los representantes diplomáticos, el patriciado, los Prelados, los adscritos a la Secretaría de Estado, y las diversas administraciones de los sacros palacios, y por fin, oficiales de las Guardias suiza y palatina y de los gendarmes.

En el atrio de la Basílica hácese cargo de los restos el Capítulo Vaticano; mas antes de que el cadáver entre en la iglesia, el Auditor general de la Cámara Apostólica le bendice con una aspersión.

Millares de luces preceden y siguen al féretro al entrar en la Basílica. Los gendarmes guardan la entrada a pie firme, mas al pasar el féretro dan el saludo doblando la rodilla y llevando la mano al morrión.

La guardia palatina ordenada en dos filas, se extiende a lo largo de la nave central, y al paso del féretro presentan las armas. Los augustos restos quedan depositados en la capilla del Sacramento.

Las plegarias

Comienza pausado el rezo de la absolución, y los cantores de la Capilla Julis, entonan el *Libera me Domine* mientras el cadáver queda expuesto sobre un túmulo en plano inclinado, de suerte que, levantada algún tanto la augusta cabeza, reciba la luz de diez y ocho blandones colocados a ambos lados y detrás del féretro.

Conducción del cadáver

Todos los cardenales presentes en Roma, se reunen en la Casa Consistorial, para bajar juntos a la capilla del Sacramento en donde están todavía expuestos los restos mortales del Pontífice. Los capellanes lo levantan y los colocan junto al altar, cubriéndolos con un paño de color escarlata.

De la Capilla Julis sale el cortejo formado por el capítulo de San Pedro, precediendo la cruz de plata llevada por un seminarista con capa blanca y siguiendo los capellanes de coro, los clérigos de sacristía, los cantores, los beneficiados y por fin el vicegerente y el arcipreste de la Basílica con hábitos morados.

Los cantores de la Sixtina entonan el *Miserere* y el Decano bendice el féretro, y el arcipreste de San Pedro entona las oraciones por los difuntos.

Los sacristanes del Cabildo de San Pedro hacen resbalar suave mente las parihuelas del catafalco sobre sus hombros y procesionalmente con la cabeza del Papa hacia adelante, empieza la marcha.

Los de la Guardia noble, en gran uniforme de luto se hallan distribuidos a los dos lados de la Litera; sigue inmediatamente, la noble Antecámara, el mayordomo, el maestro de Cámara y después, en traje de ordenanza, el ayudante del Furriel mayor y el caballerizo mayor.

Viene luego el comandante de la Guardia noble con el Estado Mayor, y el destacamento de servicio de la Guardia noble mandado por los cadetes. El cortejo llega a la Capilla Julia al canto del *Miserere*.

En la capilla del coro

Terminada la vuelta de la Basílica, y luego de haber entrado en la capilla del coro es colocado en tierra el cuerpo que los capellanes levantan y depositan en una caja forrada de rojo carmesí. Entonan los cantores la antífona *In Paradirum*. Los escaños del coro son ocupados por los cardenales que se colocan por orden de antigüedad. En el centro de la capilla, se halla el cardenal Camarlengo con las llaves de mando en la mano, y el cardenal Arcipreste de la Basílica, rodeados del Cabildo de San Pedro. Encuentráse en la capilla todos los embajadores y ministros acreditados ante la Santa Sede, los altos funcionarios del Vaticano y los personajes del pueblo romano, fuera estan los miembros de las aristocratas y Prelados.

En la caja se deposita un pergamino metido en un tubo de lata, con el nombre la edad y la biografía del difunto Sumo Pontífice. Son también colocadas en una bolsa de seda roja tantas medallas cuantos han sido los años de su Pontificado. Una bolsa contiene las medallas de oro, otra las de plata y una tercera las de cobre. El Canciller y notario del Cabildo de San Pedro, lee en voz baja la escritura de sepultura.

Acto seguido se registran todas las circunstancias que acompañaron a la muerte, traslación del cadáver a San Pedro exposición al público y sepultura.

Cantando después el *Miserere*, dá el Deano del Cabildo de San Pedro, la tercera bendición, inciensa y bendice el féretro juntamente con el cuerpo, en tanto que los cantores entonan la antífona *Ingrediar* y el Salmo *Quemadmodum desiderat*. El Magr. Mayordomo vuelve a cubrir el rostro del cadáver con un velo de seda blanco. El Decano extiende después sobre el cuerpo un ancho velo rojo adornado con largas franjas de oro. Leido por el Mgr. Ceremoniero el acta de entrega del cuerpo hechas por el Sacro Colegio al Cabildo de la Basilica, la caja de Ciprés es colocada en otras dos, la una de plomo y de Olmo la otra.

Sobre la de plomo se fijan seis sellos con el escudo del Camarlengo, del mayordomo y del Cabildo Vaticano, tres sellos a la derecha y tres la izquierda.

Sobre la tercera caja y en la parte superior, hay una cruz con la tiara sin llaves y el escudo del Pontífice difunto y en el centro una tarja con la inscripción en letras doradas.

El entierro

Al ceremonial deben asistir, además de los prelados de la Cámara apostólica, los canónigos de San Pedro, los familiares del difunto, los Cardenales creados por el Papa fallecido, y el Camarlenho, habiéndose hecho extensiva la admisión desde Pío XII a todos los Cardenales.

La ceremonia se verificará al anochecer. Ciérranse las puertas de la Basílica, y las inmensas bóvedas quedan sólo iluminadas por el fantástico resplandor de las antorchas.

En estas imponentes tinieblas se mueven como sombras sepulcrales las personas convocadas, cuyo número apenas llegó a ciento.

El mayordomo coloca junto al cuerpo tres bolsas conteniendo medallas de oro, de plata y de bronce con la efigie del difunto y en número igual al de los años que ocupó el pontificado.

El primero de los cardenales creados por él deposita a los pies del cadáver un canuto de metal, que guarda un pergamino donde se relatan los hechos principales del pontificado que acaba de terminar. El mayordomo cubre el rostro y las manos del cadáver con un velo de seda blanco. Dos maestros de ceremonias extienden sobre el cuerpo un velo de púrpura y envuelven todo en el gran paño de broncado que cubre el lecho fúnebre.

Antes de cerrar el ataud se pronuncia una nueva oración, y luego el notario del Capítulo de San Pedro, asistido del de la Cámara apostólica y del del Palacio pontificio, da lectura, de rodillas, al acta de entrega del cadáver por el Sacro Colegio al Capítulo de San Pedro. Este primer féretro se introduce en un segundo de plomo y los dos en el tercero, que es de encina o de castaño, siendo depositados en la sepultura provisional, que es un nicho practicado en un pilar a la izquierda de la capilla del coro de los canónigos, encima de una puerta que dá acceso a la capilla de chantres.

Allí queda el cadáver hasta ser transportado a la sepultura definitiva, ceremonia que no se verifica hasta más de un año después, al monumento elevado por los cardenales creados por él. Si en el momento de fallecer un Papa el cadáver de su predecesor ocupara todavía el sarcófago provisional, se le entierra en la cripta de la Basílica.

Los canónigos salen procesionalmente de la sacristía salmodiando el *Miserere*, dirigiéndose a la capilla del Santo Sacramento, donde están reunidos todos los Cardenales provistos de cirios encendidos, y levantando el lecho fúnebre donde se halla extendido el cadáver del Papa, vuelven a ponerse en marcha, sin interrumpir el cantó del *Miserere*.

La procesión nocturna, atravesando las naves laterales de la inmensa Basílica, sumidas en la oscuridad, pasa por delante de la antigua estatua de bronce de San Pedro y de la Confesión del sepulcro del Apóstol, y llega a la capilla del coro de canónigos, donde hay dispuestos tres féretros.

El principal dignatario del capítulo, bendice los féretros y da también el agua bendita y el inciensо al cadáver.

A continuación es el canto del *Ingrediar* y del salmo *Quemadmodum desiderat*. Los capellanes de la basílica, ayudados de los guardias nobles, cogen los bordes del gran sudario de lana roja con franja de oro y, levantando el cadáver, lo depositan en el primer ataúd, que es de ciprés, con todos los ornamentos pontificales.

Velada cinematográfica recreativa en la Academia

El domingo por la tarde se celebró en este centro una velada para los alumnos del mismo proyectándose sobre la pantalla las cintas que llevan por título «Hombre virtuoso» drama en cuatro partes, «Nuestra acción en Marruecos» y la cómica «Las sirenas de la playa» todas de la Casa "Gaumont".

Lo escogido del programa interesó vivamente a los escolares que aplaudieron entusiasmados la primera y rieron harto viendo la cómica.

La película de Melilla fué una revista de los últimos acontecimientos relacionados con el viaje del Ministro de la Guerra a aquella plaza en fecha reciente.

Con verdadera impaciencia esperamos la repetición de estas expansiones culturales que con tanto acierto se dán y tan provechosas resultan para la formación de la juventud.

* * *

El día 24 celebró su fiesta onomástica el profesor D. Alfonso Caro-Patón quien por tal motivo obsequió espléndidamente a sus compañeros de claustro, alumnos y amistades que en crecido número le felicitaron.

Las muchas simpatías de que goza el Sr. Caro Patón en Ciudad Real fueron testimoniadas por el agasajo que mereció de sus discípulos y amigos.

Cordialmente nos unimos a la satisfacción del excelente amigo.

"EL FINANCIERO,,

El número 1086 de esta importante Revista semanal publica interesantes artículos, informaciones y trabajos de actualidad de las 24 firmas siguientes:

Hilió, Reid, Santos, Martínez Conejero, Bederril, Pardo Jávaga, Ruiz, Porras, Sierra Rivas, Seco de Lucena, Pardillo, Sacristán, Beltrán, Arola, Mendiluce, Queral, Laborda, Seró Badía, Cornel Serry, Bellón, Alvarez Mendiluce (Ezequiel), García Arrate. Molina Cánovas y Mallén.

Entre los principales trabajos y secciones fijas que inserta «El Financiero» pueden señalarse el Balance Internacional de 1921, Balance Regional, Mercado de minerales y metales, ferrocarriles, minería y metalurgía, Ingeniería e Industrias, Navegación y Construcciones Navales, pesca y conservas, Seguros, información general de Sociedades Anónimas, etc.

POR TIERRAS DEL SUR

La curiosidad de la Giralda

Cuando vertiginosamente, se cruzan las llanuras verdes, tapizadas de naranjos, limoneros y olivares que preceden a Sevilla, lo primero que se divisa, casi esfumado, allá en el horizonte, es una línea vertical de bellas proporciones; como una admiración, destaeada sobre el claro lapislázuli Gráficamente es eso. Una admiración, un trazo admirable de un gran pendolista, envuelta en el oro gaseoso de la mañana, que se yergue altiva y solemne sobre el caserío amplio, extendido, abierto y plano de Sevilla. Es una silueta elegante, eurítmica y proporcionada que sabe a clasicismo y huele a belleza: es la Giralda que domina los llanos inacabables, las extensas vejas, los huertos perdidos en las márgenes del río ancho, tranquilo y recortado; los albos caseríos que se multiplican entre la esmeralda de los campos: Gelves, Santi Ponce.... etc.....

Cuando se entra en Sevilla, la visión del alminar mauritano desaparece absorbido por el caserío abigarrado de la urbe. Mas no os dé cuidado. Porque a cualquier parte que dirijais los pasos, por escondidas callejas que sean, o plazas perdidas en el entrevero de las zuás retorcidas, os encontrareis con él. Y lo mismo si descendeis por la izquierda hasta el corazón de Sevilla que si pasais el puente hasta Triana, lo mismo en las estrechas callejas impregnadas de E. Media que en las plazas urbanizadas con arreglo a los cánones modernos, os encontrareis con que el panorama es coronado por la muda admiración de la *assumua*, o por lo menos a ellas se aso ma la indiscreción de esa Fé que los sevillanos en un rato de buen humor, mandaron forjar a Bartolomé Morel para Giraldillo tornadizo y voluble, (¡La Fé, ¡ay! girando con los vientos!)

Y la fábrica mora que arrancó admirativas exclamaciones a Gautier, a Merimé, D'Amicis, es una muda contempladora de todos los recovecos sevillanos. No hay balcón florecido de claveles, ni reja tapizada con el verde de los tiestos de albahaca, ni ventana propicia, ni jardín impregnado de esa saudade tan meridional, que se hurta a las miradas curiosas e indiscretas de la Giralda. En todas partes os encontrareis con que en el telón de foro que limita la visión hay pintada una raya vertical muy bella, muy armónica que disminuye de grosor en la altura. Y lo mismo si vais al Norte que al Sur, al Oriente que al Ocaso, sentireis el arañazo que la belleza graba en el corazón. Y desde cualquier lado la encontrareis solemne con la solemnidad que dan las proporciones; esbelta de talle como pudieran serlo las mujeres griegas talladas por Lisipo, si éste se hubiera ejercitado en la estatuaria femenina; la vereis siempre como una amazona aguerrida y fuerte atalayando el panorama, mirándose en el espejo del río; igual desde Triana que desde la Macarena o Santa Cruz. Y desde estos lugares alejados es desde donde se comprende toda la magestuosa proporción del alminar.

Si os acercais a ella (al Patio de los Naranjos que se abre tras la elegante herradura del Perdón por ejemplo) podreis contemplar toda la variedad de sus detalles decorativas; la pureza de líneas de las ojivas túmidas: la elegancia de los arcos ultrasemicirculares; la frivolidad de los angrelados; la melancolía de los dobles ajimeces; la enmarcadura séria de los alfices y arrabaás y en fin, el poema del ladrillo ascendiendo por sobre los pináculos góticos de la catedral; pero lo que la visión habrá ganado en detalles, habrá perdido en perspectiva y sobre todo en poesía. Tengo para mi que el secreto de la belleza de la Giralda estriba en saberla contemplar de lejos; de cerca la visión es para los arqueólogos; de lejos para los poetas.

Las cuatro manzanas aureas que hasta el siglo XVI se ensartaba en el espigón de la torre quizá le dieran mas sabor; quizás, y sin quizás el cuerpo superior desentone del resto, pero en mi interior alzo loores a Fernán Ruiz que aumentó su esbeltez con ese añadido que lo corona. No siempre son despreciables las restauraciones, pese al sistematicismo. Los poetas han dado en compararla con una muger de cuerpo esbeltisimo. A mi memoria vienen los versos del tunecino Abul Nazar.

¡Quién abrochara tu talle,
de mi valle
con el nardo embriagador!

Alguno hay que habla de su cintura quebradiza; algunos otro de su talle de palmera. Verdaderamente, a través de todas las hipérboles más o menos poéticas, algo de ello hay. Más no es mi intención para frasear a los poetas, sino grabar en mala prosa, las impresiones, sentidas ante la Giralda, un atardecer de oro y sangre, bajo los cedros, plátanos y naranjos de unos jardines reales en que la saudade oprimía dulcemente, con ahogos de suspiro, el corazón.

Ni su elegancia, ni su solemnidad, ni su misma belleza inspiraron estas lineas; las inspiró esa curiosa indiscreción que parece tener, asomándose siempre, como un centinela, a los patios floridos, a los huertos ubérrimos, a las calles serpentinas, a las plazoletas ignoradas donde se mecen las palmeras y policroman los arriates, las violetas y el amaranto. Y pienso que la Giralda, como muger, tenía que ser así; curiosa e indiscreta.

FRANCISCO TOLSADA.

Enero 1922.

El tiempo

Datos de ayer facilitados por la estación metereológica del Instituto.

Temperatura máxima a la sombra, 13'2.

Idem mínima, 3'4 bajo 0.

Dirección del viento, calma.

Fuerza, calma.

Recorrido, 25'0.

Evaporación, 8'0.

Estado del Cielo, nublado

Valenzuela de Calatrava

(De nuestros Corresponsal)

A beneficio de los soldados

La caridad nunca cesa ni se sacia, y esto acontece al alma prócer de doña Leandra López organizadora de aquélla y en cuyo corazón de madre hallan eco las personalidades de nuestros soldados que en Africa pelean por el honor de España.

Con el fin de hacer un donativo a los soldados de este pueblo que en Marruecos luchan se pusieron en escena en la pasada noche las tres preciosas obritas «La primera lágrima» de Jacksón Cortés, «El Redil» de Ramos Marin y «El Contrabando» de Muñoz Seca, siendo los actores las señoritas, Mauro (Julia Rosario y Clemencia) Maria Rita Malagón Carmen Solderos y Virginia Malagón, las que engalana dicción y vis cómica rivalizaron no desmereciendo de ellas los simpáticos jóvenes Avila (Abel y Honorio) Muñoz, y Sánchez y Mauro (Francisco y Angel) el que en su papel de «Pulguita» hizo las delicias del público que llenaba el salón y que con repetidos aplausos galardonó a los promotores y actores de la velada que supieron tan amaravilla interpretar sus sentimientos y representar las obras puestas en escena.

Para acrecentar la recaudación se rifaron un magnífico pañuelo y un rico tapa-bocas que el joven favorecido por la suerte Tomás Mauro, donó para que fueran pujados.

El importe liquido que se aproxima a 200 pesetas ha sido repartido y remitido a los soldados acompañado de una sentida y patriótica carta que firman todos los que tomaron parte en el lucido acto.

¡Bien hallen los pueblos que enalteciendo a sus hijos asi laboran por la Patria!

La Conferencia de Génova

Comisión española

La «Gaceta» publica el siguiente Real decreto:

«Artículo 1.º Para estudiar las materias de orden económico y financiero que han de tratarse en la Conferencia de Génova, a la que ha sido invitada España, se instituye una Comisión especial que funcionará en el Ministerio de Estado.

Artículo 2.º Presidirá dicha Comisión don Joaquín Sánchez de Toca, senador del Reino, pre dente del Senado. La compondrán, en concepto de vocales: don Pablo Garnica y Echevarría, diputado a Cortes y ex ministro de la Corona; don Leonardo Rodríguez Diaz, diputado a Cortes y ex ministro de la Corona.

D. Antonio Goicochea y Cosculluela, senador del Reino y ex ministro de la Corona, D. Luis Sedó y Guichard, senador del Reino y gobernador del Banco de España; D. Francisco de Ussia y Cubas, marqués de Aldama, y don Ramón Alvarez Valdés diputados a Cortes; D, Emilio de Palacios y Fau, subsecretario de Estado; D. Antonio Marin Hervás, diputado a Cortes y subsecretario de Fomento; D. Juan Arenas y Martinez director general del Tesoro público; D. Adolfo Navarrete y de Alcazar; ex diputado a Cortes, y D. Luis Olariaga Pujana, catedrático de la Universidad Central que actuará de secretario»,

Aspectos de la ciudad

El Ropero San Vicente de Paul

La conferencia de señoras del Ropero de San Vicente de Paúl celebró días atrás junta general para proceder a la elección de la nueva Junta Directiva, la cual ha quedado constituida interinamente en la forma siguiente:

Presidenta, Srta. Angela Cruz.

Vicepresidenta, Srta. Dolores Acedo-Rico.

Secretaria, Srta. Angeles Higueruela.

Vicesecretaria, Srta. Josefa Mulleras.

Tesorera, Srta. Ernestina Nuñez.

Vicetesorera, Srta Soledad de la Fuente.

La Junta Directiva invita a las señoritas del Ropero para la Junta que mañana 26 a las 4 de la tarde, se verificará en la residencia de los RR. PP. de la compañía de Jesús.

Sesión municipal.

De reunirse suficiente numero de concejales mañana celebrará sesión ordinaria la corporación municipal.

Crónica Financiera de Madrid

No decayó en la septena que nos ocupa el interés despertado en el parquet para los valores de renta fija, especialmente, para lo fondos públicos a los cuáles siguió acudiendo el dinero quedaba ocioso y en busca de acoplamiento en sus valores favoritos, y aunque no hubo paridad dentro de los serios de una misma clase de Deuda, el ambiente es de mayor firmeza que no creemos muy consistente, si se repite una vez más el caso de que en el momento de reponer unos céntimos el papel que está en acecho de estas pequeñas alzas, acude al mercado con excesivas ofertas, que sirve para que la depresión en los cambios no tarden en presentarse.

También la vuelta al poder del Sr. Maura tranquiliza por un momento las desorientaciones de los corros, y algunos esperan que se lleven a feliz término los problemas pendientes que tanto afectan a la Bolsa.

Nosotros nada podemos augurar, pues el presupuesto se liquidará con unos dos mil millones de deficit; el estado de nuestra Hacienda no puede ser más lamentable la Deuda filotante requiere una consolidación, la campaña de Marruecos se lleva cuatro millones de pesetas diarias; nuevas fuentes de riqueza que una honrada y equitativa fiscalización podrían remediar en parte tanto despilfarro, no se vislumbra, y lo más lamentables es que según van las cosas no vamos a tener un nuevo presupuesto para el año económico 1922-23 no parece fácilmente viable si las Cortes reanudan sus Sesiones en la primera quincena de Marzo.

Y bien, el Sr. Maura, como otro cualquiera, tendrá, sino quiere vivir de precario, que poner menos en resolver estos pavorosos asuntos, a los que todos les hacen asco.

El interior en partida pasó de 80 a 80'75, los Tesoros que vencen en 4 del próximo, o sea los emitidos en el pasado mes de Noviembre, es posible que se cajeen por otros a dos años teniendo ya descontado todo lo que de este beneficio se deriva.

El empréstito de Marruecos y las Cédulas del Hipotecario, muy firmes y en alza.

De los valores bancarios el de España sufrió el descenso que era de esperar por haber forzado demasiado sus tipos y de 531 que pasaron a 549 comenzaron a descender hasta perder 20 duros a 520; los Bonos que llegaron a 320 acaban ofrecidos a 310.

Con mercado más fácil y en reposición de unos enteros, Tabacos, Unión y Fenix y Explosivos.—Los Ferrocarriles, cuyo corro atribuyo al eclipse momentáneo del Sr. Maura el descenso y la pesadez del corro, no reacciona en justa correspondencia cuando vuelve a ocuparse del Poder el mismo Gobierno y eso es la causa de que haya mucho lastre que no se puede lanzar sin pérdida, aparte de que Barcelona envió un fuerte paquete que no la dejó levantar cabeza.

Las Felgueras, cuyo corro libre habia desaparecido y dicho papel abandonado completamente tiene actualmente su cotización dentro de un corro ficticias alegrias que no logran hacer ambiente, pues todavia está sangrando de las catastrofes producidas.—Y aunque aparentemente la huelga asturiana está resuelta, los obreros dicen que no es esa la solución a la que desean llegar cosa que lamentamos en bien de todos y de la industria Nacional.

En obligaciones repone el cupón de 3 duros a 100 y Peñarroya más firme.—El cambio Internacional sin negocio, debido a la desorientación reinante y a la falta de necesidades, pues en ello influye tambien nuestros Aranceles.

Se mantuvieron los mismos tipos de la semana pasada y en la mayoría de las sesiones queda papel a más bajo precio que señalan los cierres oficiales, sobre todo en francos.—Los marcos no cotizan la pequeña moratoria obtenida en sus pagos, señal de que todo esto lo ve todavia insoluble.

E. MOLINA CANOVAS.

Redactor de «El Financiero»

Madrid 13 de Enero 1922.



Madrid 25—13'30 tarde.

Bendición y entrega del aeroplano "Ciudad Real,,

Ayer a las tres y media de la tarde se celebró en el aerodromo de Cuatro Vientos la entrega del aeroplano que la provincia de Ciudad Real ha regalado al Ejército.

S. M. la Reina no pudo ser madrina del avión «Santander» por no estar restablecida de su enfermedad, siendo representada por S. A. R. la Infanta D.ª Isabel.

La ceremonia

El acto de la ceremonia revistió una solemnidad máxima. Asistieron el ministro de la Guerra, el capitán general de Madrid, los Excmos. Marqueses de Viesca, comandante Abeillé, jefe del negociado de Aereonáutica; D. Ricardo Ruiz Ferri, presidente del Aero Club; el personal de la escuela de Aviación, las comisiones de Santander, Teruel y Ciudad Real, integrada por el Excelentisimo Obispo Prior Dr. Irastorza, gobernador Civil, D. Robustiano González Bocos; presidente de la Diputación, D. Antonio Rubio; alcalde, D. Alfredo Ballester; don Emiliano Morales, párroco de San Pedro; D. Francisco Herencia. don Francisco Morayta; concejales señores Lázaro, Cárdenas, secretario del Ayuntamiento y D. Manuel Pedrero, diputado provincial.

También concurrió D. Serafín Romeu y distinguida esposa, una nutrida representación de la colonia Manchega en Madrid, y los representantes en Cortes de la provincia, señores Marqués de Viesca, Valterra, Tejerina, Solano, duque de S. Fernando. Por la prensa local D. José Recio, director de «Vida Manchega»; don Miguel Sánchez Migallón en nombre de «El Labriego»; D. Miguel Ruiz, director de EL PUEBLO MANCHEGO y D. Luis Oraá redactor de EL PUEBLO MANCHEGO.

El venerable Prelado de Santander, como más antiguo de los Prelados concurrentes, revestido con los ornamentos sagrados bendijo los tres aparatos.

Acto seguido la Excma. Marquesa de Viesca, esposa del diputado por Daimiel Sr. Martínez de Campos y madrina del avión «Ciudad Real» cortó la cinta de los colores nacionales, que enlazaban la hélice, y lo bautizó rompiendo el casco de una botella de champagne.

En nombre y representación de la provincia, hizo entrega del aeroplano el presidente de la diputación D. Antonio Rubio. En elocuentes frases se hizo fiel intérprete de los nobles sentimientos patrióticos de toda la Mancha al cooperar con ejemplo de abnegación, a las sublimes heroicidades del victorioso ejército español. Le contestó en nombre del mismo, el Ministro de la Guerra, congratulándose de esta compenetración que existe entre el ejército y el pueblo, al unísono de una España grande y fuerte.

Firmaron el acto de la entrega el Ministro de la Guerra y el presidente de la Diputación señor Rubio.

El aeroplano

El aeroplano «Ciudad Real» es un magnífico Breguet, último modelo. Cuenta con los más acreditados adelantos de la ciencia aeronáutica y elementos de combate de primer orden.

En la parte posterior del mismo, ostenta en grandes titulares el nombre de la provincia, y con tipo de letra más pequeño el título de nuestro periódico, según práctica seguida con los diarios iniciadores de la suscripción; repetida en este caso con EL PUEBLO MANCHEGO, y la provincia de Teruel.

Como nota de información cúmplenos decir que en distintos sitios del lugar de la fiesta aparecía luciendo el cromatismo de su colorido, el heráldico escudo de Ciudad Real.

¡Loor a la Mancha que tan noble ejemplo de regionalismo patriótico acaba de poner en evidencia!

Varios vuelos

Terminada la ceremonia de la bendición las hélices de los tres aparato pusiéronse en vertiginoso movimiento un ascalofrio de emoción estremeció a todos los presentes... Fue un momento nada más. La pericia de los pilotos militares era como un reto de triunfo,. y majestuosas las tres águilas de acero alcanzaron el vuelo lentamente primero hasta lanzarse a la conquista del aire despues en graciosas piruetas de maestria y valor.

El aparato «Ciudad Real» iba piloteado por el intrépido aviador militar capitan Moneses llevando como pasajero al diputado a Cortes por Ciudad-Real Marqués de Valterra.

Consejo de ministros

Esta tarde a las cuatro se celebrará Consejo de ministros en la Presidencia.

Huelga de jornaleros

Málaga.—Se han declarado en huelga los obreros jornaleros.

Las autoridades han adoptado las medidas necesarias para llegar a un pronto acuerdo.

La salud de la Reina

S. M. la Reina Victoria se halla muy mejorada de su dolencia pero aun no ha abandonado sus habitaciones particulares.

Primer Regimiento de Artillería Pesada

Debiendo tener lugar la adjudicación del estiércol del ganado de este Regimiento, se admiten proposiciones hasta el día 30 del mes actual, para cuyo efecto se hallan las condiciones en las oficinas de Mayoria del mismo siendo el importe de este anuncio con cargo al que se le adjudique.—El Comandante Mayor, *Ayerra.*

Imp. de Corra, Buitrago y Vega.—C. Real

Anuncios económicos

LABRADORES

Garbanzos de siembra. Precio muy económicos en **El Progreso** Plaza de la Constitución, 5 y 6 Ciudad-Real

EL PUEBLO MANCHEGO abonará cinco pesetas por cada fotografía de actualidad que se nos remita y merezca los honores de la publicidad

SE VENDEN 2 carros grandes valencianos y dos berloches.—Razón Paz, núm. 3.—C.-Real.

MOLINO ACEITERO.—Queda abierto, el de D. Luis del Rey, sito en la calle de la Mata.

ANUNCIO.—Se necesita contable competente y de buenas referencias, prefiriendo uno coe práctica en casa Exportadora dn unos.

"El Pueblo Manchego,,

No acepta localidades de favor para ninguna clase de espectáculos.

Las entradas de sus redactores las paga, y cobra la publicidad de toros, teatros, cines etc.